

CV

FORMACIÓN

Estudió análisis musical, teoría y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la Ciudad de México, y en forma privada con Julio Estrada (1985–90). Construyó y entonó pianos en la fábrica Bösendorfer de Viena (1980–82), estudió fotografía analógica en México y Austria, y producción de video digital en Alemania. De 1991 a 1994 trabajó como asistente de Conlon Nancarrow en la Ciudad de México. Su formación fue práctica, interdisciplinaria y deliberadamente ajena a la certificación institucional.

Su obra se ha expuesto o interpretado, entre otros lugares, en la Akademie der Künste, Berlín; el Strawinsky Saal, Donaueschingen; el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México; el Museum of the Seam, Jerusalén; el Chongqing International Culture Art Center, China; la Americas Society, Nueva York; el Théâtre d'Orléans, Francia; el Théâtre des Bouffes du Nord, París; el Lawrence Batley Theatre, Huddersfield; y el Deutsches Hygiene-Museum, Dresde.

EXPOSICIONES O PRESENTACIONES INDIVIDUALES

2018: Fatalismo Mágico, en PROYECTO LÍQUIDO DESEO, al aire libre y edición en doble vinilo, San Lorenzo, Milpa Alta, Ciudad de México. Curaduría: Jessica Berlanga, Alumnos 47. Con Mariana Castillo Deball.

2016: Viertel Nach Schatten, 30 aniversario, Grazer Kunstverein, Orangerie, Graz, Austria. Con Mariana Castillo Deball.

2012: Ursula: The Art of Dying, Deutsches Hygiene-Museum, Dresde, Alemania.

1982: 14 Zeichnungen, 6 Aquarelle, 5 Photomontagen, 15 Photos, Modena Art Galerie, Viena, Austria.

1982: Zeichnungen und Aquarelle, Internationaler Studenten Club, Viena, Austria.

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES COLECTIVAS

2025: Mona 1 y Tent Visions, en SHELTER, GlogauAIR Project Space, Berlín, Alemania. Curaduría: Yulia Ani y Julia Shanaytsa.

2025: Fatalismo Mágico, en PEPENANDO ANDO, Casa de la Cultura San Rafael, Ciudad de México. Curaduría: Colectivo La Central. Con Mariana Castillo Deball.

2024: Nubes y Nómadas 2, Berliner Kabarett Anstalt, BKA Theater, Berlín, Alemania.

2024: Fatalismo Mágico, en DIBUJAME UN MAPA DE LO QUE NO VERÁS, Casa del Lago UNAM / JUMEX Arte Contemporáneo, Ciudad de México. Curaduría: Monica Ramirez y Adriana Melchor. Con Mariana Castillo Deball.

2023–24: Post-COVID Series, en TRASCENDENCE: A FUSION OF ART AND CULTURE, Chongqing International Culture Art Center, China. Curaduría: Pashmin Art.

2021: Nubes y Nómadas, en VERTIXE 9, Auditorio da Xunta de Galicia, Pontevedra, España.

2020: Blind Box, en ZU-FALL, Embajada de México en Alemania, Berlín. Curaduría: Vanessa Enriquez.

2019: Biberdamm Assut, en UP TO THREE 2019, Ackerstadtpalast, Berlín, Alemania. Curaduría: Bettina Junge.

2018: Maquina Latina, en MODOS DE OÍR: PRÁCTICAS DE ARTE Y SONIDO EN MÉXICO, Ex Teresa Arte Actual / Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México. Curaduría: Carlos Prieto.

2018: The Six Lost Songs, en THE GRAND PIANOLA PROJECT I AND II, Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.

2018: Die Tränen der Dinge, en AUTONOME MUSIK 4, "SCHALTUNGEN", Kesselhaus, Kulturbrauerei, Berlín, Alemania.

2018: Hidden 2, en THE WOMEN BEHIND, Museum of the Seam, Jerusalén, Palestina. Curaduría: Raphie Etgar.

2017: Se Fueron los Pájaros, un paisaje sonoro para personas sordas, en A CENTURY OF NOISE IN MEXICO, Kunstquartier Bethanien, Studio 1, Berlín, Alemania.

2017: The Mexican National Anthem as I Recall it from my Childhood, en CONSTELLATIONS OF THE AUDIO MACHINE IN MEXICO, HAU 2, Berlín. Festival CTM. Curaduría: Carlos Prieto.

2016: Teleprompter 2, Akademie der Künste, Studio, Berlín. Ensemble Mosaik.

2016: Antilegos 1, 2, 3, en DISKRETE MASCHINEN, Klangspuren Schwaz, Tiroler Festival für Neue Musik, Treibhaus Turm, Innsbruck, Austria.

2015: Teleprompter 1, NDR-Das Neue Werk, Resonanzraum, St. Pauli, Hamburgo, Alemania.

2015: Antilegos 1, 2, 3, DONAUESCHINGER MUSIKTAGE 2015, Strawinsky Saal, Donaueschingen, Alemania.

2013: One Minute for John Cage, en 125 PARTY PIECES FOR JOHN CAGE, Miller Theatre, Nueva York, Estados Unidos / Galerie für Zeitgenössische Kunst, GfZK, Leipzig, Alemania.

2013: Maquina Latina, PIANO+ Festival 2013, ZKM, Karlsruhe, Alemania.

2012: Lips Revisited, Body Controlled Number 5: Gestures, Lab for Electronic Arts and Performance, Berlín, Alemania.

2010: Traslapes Sonoros y Otras Averiguaciones Previas, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC UNAM, Ciudad de México.

2010: Qu Trompa, Berliner Gesellschaft für Neue Musik, Museum im Wasserwerk, Berlín, Alemania.

2010: Coro_MD, Festival Primavera en La Habana, Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, La Habana, Cuba.

ENCARGOS, 1994–2023

2023: Mateo (Klangwald-KlangPlatz, DE)

2021: Nubes y Nómadas (Vertixe Sonora Ensemble, ES)

2020–21: Hearing in Bed (LIMINAR, Ensemble Contrechamps, Pro Helvetia Foundation, FR-MX)

2019: Biberdamm-Assut (Ensemble Mosaik, DE)

2019: Kammlagen (Initiative Neue Musik, DE)

2018: Die Tränen der Dinge (Ernst von Siemens Musikstiftung, Ensemble Mosaik, DE)

2018: The Six Lost Songs (Americas Society, USA)

2016–17: Fatalismo Mágico, con Mariana Castillo Deball (Fundación Alumnos 47, MX)

2016: Antilegos (Ernst von Siemens Musikstiftung, Ensemble Mosaik, DE)

2016: Viertel Nach Schatten, con Mariana Castillo Deball (Grazer Kunstverein, AT)

2016: The Mexican National Anthem as I Recall it from my Childhood (Carlos Prieto, MX-DE)

2016: Perchtenlauf in Klotzenberg (Grazer Kunstverein, AT)

2015: Antilegos (Ernst von Siemens Musikstiftung, Ensemble Mosaik, DE)

2014: Teleprompter 1 (NDR-Das Neue Werk, DE)

2013: Maquina Latina (Ernst Surberg, DE)

2012–13: One Minute for John Cage (Forum Zeitgenössischer Musik, DE)

2010: El Instrumento (Tanzkiosk Festival, DE)

2008: Mosaicos 1 y 2 (Ensemble Mosaik, DE)

2007: The Body of Ligia (5+1 Festival, DE)

2007: Qu Trompa (Paul Hübner, DE)

2004: Qu Vara (Hilary Jeffery, UK)

2004: Petenera (Christelle Séry, FR)

1994: Fast Piece for Player Piano (Donaueschinger Musiktage, DE)

BECAS DE CREACIÓN, 1999–2018

El Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) era una de las distinciones más altas que el gobierno federal de México otorgaba a artistas. Sandoval obtuvo esta beca durante 15 años, en un lapso de casi dos décadas: un historial excepcional.

2015–18: Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

2009–12: Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

2007–09: Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

2004–07: Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

1999–03: Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

APOYOS, 1990–2023

2023: Kammlagen (INM, DE)

2010: Klangkaskaden (EU, DE)

2009: Interaktion Festival 1, Die Schaukel (INM, DE)

2009: Interaktion Festival 2 (INM, DE)

2007: Baumbrausen (EU, DE)

2007: Sotavento (GSLI, FSL, IT-MX)

2006: The Birth of a Ship (Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, TU Studio, DE)

2003–04: Mextoys (Senatsverwaltung für Kultur, Hamburgo, DE)

2001: Música sin Fronteras, libro (CONACULTA, CNA, INBA, MX)

2001: La Pasión Según la Gente, performance y CD (PACMyC, ICM, MX)

1999: La Pasión Según la Gente (FONCA Mor, MX)

1995: Zwei Stücke für Cello und Klavier (FONCA-Mor, MX)

1990: 35. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt (Darmstadt Sommerferienkurse, DE)

RESIDENCIAS, 1989–2005

2005: Stichting voor Elektro Instrumentale Musiek (STEIM), compositor en residencia, Ámsterdam, NL

2001: CNCA, DIFOCUR, compositor en residencia, MX

2000: CNCA, IBAEC, compositor en residencia, MX

1999: STEIM, compositor en residencia, Ámsterdam, NL

1996: STEIM, compositor en residencia, Ámsterdam, NL

1994: Donaueschinger Musiktage, residencia, DE

1993: Remy-Demy Productions / D. Trimpin, Fast Piece for Player Piano, residencia de orquestación, Estados Unidos

1990–91: Les Ateliers de l'UPIC, Homenaje, Bourse de Stage, Ministère des Affaires Étrangères, FR

1989: Deuxième Atelier International Autour de l'UPIC, FR

TEXTOS SOBRE LA OBRA, 1994–2024

Selección de textos críticos y documentales. Las entradas marcadas con ★ corresponden a análisis sostenidos de la obra.

★ 2024 [CUADERNILLO DE EXPOSICIÓN] Khazaie, Davood, "Carlos Sandoval", en Transcendence: A Fusion of Art and Culture, Chongqing International Culture Art Center, China. Sobre Post-COVID Series.

★ 2022 [ENTREVISTA EN VIDEO] Souto, Ramon, "Tiempo Mareado, un encuentro con Carlos Sandoval", en Vertixe Sonora, 10 años, España. Sobre Teleprompter y Nubes y Nómadas.

★ 2020 [ARTÍCULO-ENSAYO] Woodruff, Jeremy, "Composing Sociality: Toward an Aesthetics of Transition Design", en The Bloomsbury Handbook of Sound Art, Reino Unido. El texto académico más sustancial sobre la práctica de Sandoval hasta la fecha; sitúa su obra en el campo más amplio del arte sonoro del siglo XXI.

2020 [NOTA EN LÍNEA] López-Cano, Rubén, "Hearing in Bed", cuadernillo en línea y video, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, México.

★ 2017 [ARTÍCULO-ENSAYO] Landl, Bettina, "Das Licht des Goldes in der Dunkelheit", ensayo sobre Viertel Nach Schatten, en Jahrbuch Volkskultur Steiermark 2016, Volkskultur Steiermark, Graz, Austria.

2017 [REPORTAJE RADIOFÓNICO] Buhre, Franziska, "Avantgarde aus Mexiko", 6'34", sobre The Mexican National Anthem as I Recall it from my Childhood, SWR2, Alemania.

★ 2016 [CATÁLOGO IMPRESO] Zwenzner, Michael, "Carlos Sandoval, Antilegos 1–3", en Klangspuren Schwaz, Tiroler Festival für Neue Musik, pp. 63–65.

★ 2016 [REVISTA EN LÍNEA] García Pérez, Guillermo, "Un Antipaisaje Sonoro", entrevista sobre Se Fueron los Pájaros.

★ 2016 [REVISTA IMPRESA] Saxer, Marion, "Präsenz und ihre Reflexion. Live Erfahrung in Medienintegrativer zeitgenössischer Musik", Positionen 107, pp. 6–10, Alemania. Sobre Maquina Latina.

2016 [ARTÍCULO EN LÍNEA] Brown, Jeffrey Arlo, "Buried, On the Paul Sacher Stiftung", VAN Magazine. Sobre el trabajo de Sandoval como asistente de Nancarrow.

2016 [PERIÓDICO] "Ritual des Übergangs", Kleine Zeitung Steiermark, sobre Viertel Nach Schatten.

2015 [RADIO] Silva, Raúl, "Carlos Sandoval", El Arte de la Memoria, segunda temporada, IMRT-Mixcloud, México.

2015 [LIBRO IMPRESO] Osorno, Guillermo, "Carlos Sandoval", en El Mundo en las Manos, Creadores Mexicanos en el Extranjero, SRE, Papel Metal.

★ 2011 [LIBRO IMPRESO] Chamy, Diego, "Das Interaktion Festival: Eine kritische Verteidigung / The Interaktion Festival: A Critical Defense", en Echtzeitmusik Berlin: Selbstbestimmung einer Szene / Self-defining a Scene, Beins, B. / Kesten, Ch. / Nauck, G. / Neumann, A. (eds.), Wolke Verlag, Hofheim, pp. 298–316.

2010 [LIBRO IMPRESO] Hocker, Jürgen, "Carlos Sandoval", en Faszination Player Piano: Das selbstspielende Klavier von den Anfängen bis zur Gegenwart, Edition Bochinsky, pp. 295 y 313.

2010 [REVISTA IMPRESA] Cailleux, Jérôme-Henry, "Piano Contemporain aux Bouffes du Nord", La Lettre du Musicien.

2010 [PROGRAMA IMPRESO] Astor, Dorian, "PfMd-01", programa de mano.

★ 2009 [REVISTA EN LÍNEA] Wochnik, Thomas, "Carlos Sandoval, Setting in Motion", retrato de compositor, Cast Your Art. Sobre sus guantes con sensores.

★ 2009 [ENTREVISTA RADIOFÓNICA] Vicente, Antonio; Álvarez de Olate, María, en TRAVESÍAS, Instituto de Radio-Televisión Española.

2009 [REVISTA EN LÍNEA] Bolognesi, Bertrand, "Les Amériques d'Orléans", sobre PfMd-01 para piano y cinta.

2008 [RADIO] Worby, Robert, "Mosaicos", Huddersfield Highlights, BBC Radio 3, Reino Unido.

★ 2007 [TELEVISIÓN] Wiese, Jan, "Klingende Bäume", RBB German Television, Alemania. Sobre su obra con árboles.

★ 2007 [CATÁLOGO] Menet, Jean-Luc, "Entretien avec Carlos Sandoval", Ensemble Alternance Saison 07–08, pp. 5–6, París.

2007 [CUADERNILLO] Seeber, Martina, "Mosaicos", Ensemble Mosaik, open_sources, programa de mano, p. 6.

- 2006 [REVISTA IMPRESA] González B., Francisco, "Sotavento, los árboles que cantan por Internet", Revista de la UASLP, vol. 2, no. 4, México.
- 2006 [PERIÓDICO] Castellanos, Laura, "Captura el sonido de los árboles", Reforma, Ciudad de México.
- 2006 [PERIÓDICO] Cruz, Arturo, "Árboles sonoros", La Jornada, Ciudad de México.
- 2002 [PERIÓDICO] Palacios, Elizabeth, "La pasión según la gente no es fácil de oír", La Jornada Morelos, p. 12, México.
- 2002 [PERIÓDICO] Silva, Raúl, "La pasión según la gente", La Jornada Morelos, p. 14, México.
- ★ 2002 [REVISTA IMPRESA] Soto Millán, Eduardo, "Música, ritos y costumbres", Proceso 1325, p. 63, México. Sobre La Pasión Según la Gente.
- ★ 2001 [CUADERNILLO DE CD] Tostado, Conrado, "¿Quién camina entre la muchedumbre?", en La Pasión Según la Gente, cuadernillo, México. Sobre La Pasión Según la Gente.
- 1994 [PERIÓDICO] Adam, Johannes, "Es wird weiter experimentiert", Badische Zeitung, Alemania.
- 1994 [PERIÓDICO] "Armonische Akkorde: Carlos Sandoval komponiert Opus für Walzenklavier", Donaueschinger Tagblatt, Alemania.
- 1994 [PROGRAMA IMPRESO] Hocker, Jürgen, "Selbstspielende Musikinstrumente", Donaueschinger Musiktage 1994, pp. 16–21.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS INDEPENDIENTES, 1998–2020

- 2020: MUSIC FACULTY / UNAM, "Concierto-conversación con el compositor Carlos Sandoval sobre 5 piezas recientes: demiurgo, logos y praxis". Para estudiantes de composición e interpretación.
- 2020: UNIVERSIDAD DEL BIENESTAR, "Taller de escucha y cartografía sonora", Teotitlán del Valle y Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, México.
- 2020: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, ENSENADA / CEARTE, "De la idea fija a la pulsión creativa: sobre creatividad y autocritica", Taller práctico de creatividad.
- 2017: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, "De la idea fija a la pulsión creativa", Taller 40 Hrs.
- 2015: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA CAMPUS ENSENADA, "El vídeo como herramienta de composición musical", Ensenada, México. Taller 40 Hrs.
- 2014: HIBRIDA LAB-IIMAS-UNAM-ARTE ALAMEDA, "From a little princess to a prickly cat: technology as interface". Conferencia inaugural sobre la filosofía de las interfaces. México, Taller 2 Hrs.
- 2010: UCASP/CANTE SAN LUIS POTOSÍ, Instalación sonora en lugares públicos. México, Taller 20 Hrs.
- 2010: CANTE, SAN LUIS POTOSÍ, "Instalaciones sonoras en lugares públicos, demiurgo, logos y praxis". México, Taller 40 Hrs.
- 2008: UDK, UNIVERSITÄT DER KUNSTE, Profesor invitado, Composición musical e improvisación como estrategias complementarias, del 20 de abril al 20 de julio, dos semestres. Para artistas escénicos de cualquier disciplina. Alemania.
- 2008: UDK, UNIVERSITÄT DER KUNSTE, Impresiones Sonoras, Komposition und Kulturelle Identität in Lateinamerika Heute (curaduría y conferencia), Berlín, Alemania.
- 2007: STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG, KARLSRUHE, "The tilt: a lecture on our technology". Alemania.
- 2006: INSTITUTO DE FÍSICA, UASLP, "The Tilt: a lecture on our technology". México.
- 2005: TU STUDIO, TU BERLIN, EM HÖREN, "The music of Conlon Nancarrow". Alemania.
- 2005: INSTITUT FÜR NEUE MUSIK, UNIVERSITÄT DER KUNSTE, Seminar für Komposition, Walter Zimmermann, "Die Musik Conlon Nancarrows". Alemania.
- 2005: INSTITUT FÜR NEUE MUSIK, UNIVERSITÄT DER KUNSTE, Seminar für Komposition, Walter Zimmermann, "Carlos Sandoval: composer portrait". Alemania.
- 2005: TU STUDIO, TU BERLIN, EM HÖREN, "Carlos Sandoval, composer portrait". Alemania.

2002: SNC/FOECA, Villahermosa, Tabasco, "Fuentes y herramientas para la composición contemporánea", Taller 15 Hrs. México.

2002: DIFOCUR, "Taller mensual de composición, 3 sesiones", Culiacán, México.

2001: SNC-DIFOCUR, "Análisis e imaginación: dos recursos para la creatividad musical", Culiacán, Taller 32 Hrs., México.

2000: IICO/UASP, "Hacer música: tradición y tecnología", San Luis Potosí, Taller 2 Hrs. México.

2000: SNC/FOECACH, "Taller de composición", Ciudad de Campeche, Taller 32 Hrs. México.

1998: UAQ/EBA/ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS, "La música de Conlon Nancarrow", Taller 2 Hrs. México.

1998: DIE/CINVESTAV/IPN, Seminario interno de Emilia Ferreiro, "Notación musical" (1), Taller 4 Hrs. México.

TEXTOS Y ENSAYOS PROPIOS, 1983–2016

2016: "Una visión del tiempo: Conlon Nancarrow", *La Tempestad* 115, pp. 64–67, Ciudad de México.

2009: "Heimat? Identität?", *Neue Zeitschrift für Musik*, pp. 40–45, Alemania. (traducción al alemán de "Composición y Colonialismo Hoy?")

2008: "Composición y colonialismo hoy?", *Pauta*, México.

2006: "Música electrónica en vivo: gesto, inexpresividad y cinismo en la música del siglo XXI", *Pauta* 100, pp. 37–47, México.

2005: "De la fenomenología al ejercicio estético, o una apología del cinismo", *Pauta*, México. (edición revisada de Artelugio, 2002)

2005: "Imaginación, análisis y posmodernismo", *Pauta*, México. (edición revisada de Artelugio, 2002)

2000: "Nancarrow, Samuel Conlon" y "Estrada, Julio", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid.

1994: "Conlon + Tiempo = Nancarrow", *Pauta* 50–51, pp. 148–178, Ciudad de México.

1983: "Música Nueva en Mexico", *La Opinión*, Los Ángeles, Estados Unidos.