

Ayer, el CNCA confirmó mediante una entrevista a la esposa de Nancarrow, Yoko Suginra, que el patrimonio artístico del compositor será vendido a una fundación suiza.

## **Sobre el legado de Nancarrow**

### **Carlos Sandoval**

Estimado Sr. Pablo Espinosa:

Después de leer su nota sobre Conlon Nancarrow, publicada en La Jornada (11 de enero, página 23), no pude contener el ansia —porque eso es— de escribir estas líneas acerca de la estancia del patrimonio musical de Nancarrow en nuestro país.

1. Es cierto que la migración del patrimonio artístico de Nancarrow representaría una catástrofe (más) para él país, pero se me ocurre preguntar: ¿Dónde está el patrimonio artístico de Silvestre Revueltas y qué se ha hecho ya no digamos por conservarlo, sino por rescatarlo de las manos inexpertas que hoy lo posee? ¿Dónde está el patrimonio artístico de Julián Carrillo? ¿Dónde está el legado de Augusto Novaro? Si bien Nancarrow es "casi anónimamente una de las figuras fundamentales de la cultura mexicana de este siglo" como usted tan acertadamente afirma, lo es en esa dirección: Nancarrow pertenece a la corriente experimental (ya casi una tradición) de la música mexicana, que se ha caracterizado por la originalidad de sus planteamientos teóricos, y ha coincidido en la adaptación o construcción de instrumentos musicales. Si la suerte del acervo de Nancarrow será la misma que corren los acervos arriba mencionados, yo feliz me voy al puerto a despedirlo.

2. Una fundación suiza quiere a Nancarrow. Cierto, supongo. También una compañía alemana grabó y editó su obra completa. Un musicólogo norteamericano editó —de manera independiente— por primera vez, parte medular de su obra. Otro norteamericano —de manera independiente— escribió un impresionante libro sobre su obra, que editarán en Inglaterra. La lista de aciertos y países es larga: becas, homenajes, exposiciones, conciertos, festivales, reconocimientos, análisis, ensayos. La lista de desaciertos es inmensa también, pero ésta es nacional; entre lo más desastroso: la Famosa Institución regidora de la cultura nacional le niega una beca solicitada. Una vez se tocó una pieza de Nancarrow en el Foro Internacional de Música Nueva, a solicitud de un intérprete extranjero.

3. "La valoración de Nancarrow parece apenas comenzar". Estoy de acuerdo. Pero comienza tarde, desgraciadamente. El patrimonio de Nancarrow en México no se justifica sólo por que "la historia de la cultura local" como usted la llama, lo demanda. ¿Quién es la cultura local? (mejor no me conteste) ¿Quién va a responder por la integridad del patrimonio de Nancarrow después del sexenio? ¿Qué se va a hacer en concreto con el acervo de Nancarrow en México? Tampoco podemos valorar la importancia de dicho acervo contando a los investigadores extranjeros que vienen —formaditos, yo lo sé— a consultarlo, a conocerlo: ¿Cuándo vamos a valorar lo que tenemos por nosotros mismos? ¿Cuándo seremos independientes

4. Como a usted (o quizá más que a usted, ya que me unió al hombre y a la obra un trabajo muy cercano), me entristecerá profundamente si el taller-estudio del maestro se va de México. Una pérdida más en el contexto de la terrible ca´catrofe de nuestra cultura sexenalizada. La única razón por conservar a Nancarrow en México es la razón de la esperanza. Esa esperanza que tan cruelmente nos han destruido;

5. Yo voló porque Nancarrow se vaya. Europa lo merece. La música universal también. Sinceramente.