

Nota del editor:

Unos días después de los atentados en Nueva York, Karheinz Stockhausen, uno de los compositores más importantes del siglo XX, declaró, entre otras cosas, que los atentados habían sido "la más grandiosa obra de arte de todo el cosmos". Sus declaraciones provocaron diversas y numerosas reacciones en el medio musical occidental, entre otras el Hamburg Music Festival canceló inmediatamente cuatro conciertos con su música. Carlos Sandoval, compositor, decide por todo esto escribir esta extraña entrevista-ficción realizada dentro de 80 años con Taras Ibrahim, un joven creador viviente.

DE LA FENOMENOLOGÍA AL EJERCICIO ESTÉTICO O UNA APOLOGÍA DEL CINISMO Carlos Sandoval

"...estuvo padrísimo"

Mi hija, al comentar los atentados del día 11 en Nueva York

Rewters, APc. 11 de septiembre de 2081. Hoy se celebra el 80º aniversario de los atentados a las torres gemelas de Nueva York, ciudad que era considerada, especialmente por los nativos, como el prototipo de metrópoli. Recordemos que, aparte de marcar un parteaguas en el entonces llamado *Orden Mundial*, fue también el inicio de la que se llamó *La Nueva Aceptación* en la expresión artística global, que derivó en el *ArtTotalis*, bien conocido por todos. La celebración comprenderá sólo actividades vía satélite. Más de 1300 millones de usuarios serán seleccionados al azar (para recordar también la estructura de este evento histórico) para jugar el papel de víctimas inocentes dentro de las torres gemelas, en el momento del atentado, o dentro de los lentos aviones "Jet" que colapsaron los edificios. A continuación, la entrevista con Taras Ibrahim, el autor de esta iniciativa.

Parece que finalmente se hace realidad la iniciativa que venía usted acariciando hace ya algunos meses...

Yo sólo acaricio cuando es necesario, y nunca iniciativas. Mire, estoy inspirado básicamente en la obra de esos increíbles muralistas de los treinta, del siglo pasado, y su avanzada idea de arte público. Sin olvidar, claro, la enorme aportación de Osama, a inicios de este siglo, que dio un giro enorme a esa añeja idea de arte público. Osama vislumbró, como ya todos sabemos, el *ArtTotalis*. Que haya sido por accidente no importa; recordemos que por accidente acaban de descubrir que la tierra es hueca, y que el lago de Texcoco nunca existió. Entiendo que algunos de los pre-*ArtTotalis* de inicios de este siglo —y me refiero a Stockhausen en concreto— hayan sido prácticamente cazados y censurados por los medios y su moral, que en ese entonces apenas era doble.

¿En que consiste la iniciativa, maestro Ibrahim?

Puede consultarla en su *e-watch*, ya que veo que no usa *e-contactlens*. Pero mire, cada participante podrá establecer una serie de relaciones e historias independientes dentro de los edificios o aviones, que a su vez podrá ser seguida y manipulada específicamente por cualquier persona en el mundo, vía satélite. También está planeada la participación, si hay interesados, de los entonces llamados inocentes de Afganistán. La señal podrá ser captada también en todas las ciudades subterráneas y en el *Mar de la tranquilidad*, pero sólo si están al corriente en sus pagos.

Recién leí las palabras de Stockhausen, cuando, declaró que los atentados del 11 fueron "the greatest work of art..."

...imaginable for the whole cosmos"... si... bueno, mire, seamos justos. Dijo también que las mentes que concibieron los atentados lo lograron en un acto en el que los compositores no podrían ni soñar. "Músicos que se matan estudiando más de diez años como locos, preparándose fanáticamente para un concierto luego se mueren. Imaginen que pasó ahí..." Recuerdo sus palabras una por una, no lo estoy leyendo en el *e-lens*: "Hay gente que se concentra así en un concierto y de repente 5,000 personas son despachadas al más allá en un solo momento."

Además, dijo: "Yo no podría hacer eso. En comparación, nosotros, los compositores, somos nada. Los artistas a veces tratan de rebasar los límites de lo que es concebible, realizable; así, despertamos y nos abrimos a otro mundo." Pero mire usted, al igual que Stravinsky, Stockhausen se traicionó, se arrepintió ante todo mundo; dijo que se refería al *Luzifer* de su ópera *Licht*. y no a Bin Laden. En fin, este deplorable arrepentimiento fue aceptado como disculpa. En retrospectiva, los hechos hablan por sí solos. Stockhausen, junto con Osama, reivindicaron una vanguardia que se creía muerta ya en ese entonces. Además, gracias a las numerosas películas en acetato de esa época, las imágenes de los atentados no fueron lo original y sorprendente que hubieran podido ser, especialmente para los niños. Osama también lo vislumbró: *la realidad no se anida en la sorpresa, se anida en la realidad*. El último aforismo, por decirlo así, de esa época.

Parece usted interesado en el logos, y me sorprende

Me interesa el logos si éste es redituable, como espero lo sea en este caso. No interesa si usted se sorprende. Si hay más de 60 millones de interesados en esta iniciativa, podré pagar mis vacaciones sin pedir prestado. Espero que *¡Bin Bin! Osama*, como se llama esta iniciativa, guste al público. Es un homenaje *retro* a la memoria de Marilyn Monroe, la última diva WASP realmente honesta.

Otra reflexión...si me per...

Le desconectaron...

...parece que tiene planes para...algo que quiera decir antes de... ya... ya está...hablemos del parale...

Hablaría de simetrías, en todo caso. El paralelismo me parece caduco.

Se refiere a...

Por ejemplo. Caray ¡que bien funciona mi *e-lens*! Mire usted, no se conocía antes del 2001 una catástrofe más humana que la de Nueva York. No hubo elementos externos al ser humano. Pero para mí es más que sólo un viejo símbolo: es el nacimiento de la *cloned culture*, tan en boga hoy en día. Los jets son sólo los espermas más fuertes. Las personas que caen del edificio son los más débiles. La matriz es destruida porque ya es inútil. Pero es matriz y falos, no nos engañemos. Aclaro que todo este lenguaje me parece viejo también: suena a esos anticuados modelos cognoscitivos basados en la fenomenología y la dialéctica de los símbolos. Afortunadamente, la realidad no se nos impone más, desde que fue considerada una dictadura, hace ya casi veinte años. En este sentido Stockhausen no vislumbró que la realidad no era verídica, menos aún la neurosis colectiva en la que él creía ciegamente. Actualmente este dilema no existe. Los *ArtTotalis* como yo, no creemos ni creamos. Para nosotros la realidad no es un dilema. Y el tiempo es un simple estado de ánimo, no nos torturemos.

He oído que la cloned culture esta en crisis, recientemente se...

No haga caso. La crisis, como tal, es en realidad la nueva musa. La decadencia es finalmente el concepto perfecto por su gran poder de ubicarnos en el limbo....

(En este momento Taras Ibrahim se levanta del sillón para ir al baño. Para ser un joven de trece años sorprende que aún tenga la foto de sus padres en la mesa de centro. Le jala al excusado, por lo que casi no oigo lo que sigue...)

¡...y todo se redujo a una simple permutación: el limbo está en el lugar del paraíso desde hace ya algunos años...!

¿Tiene que ver todo esto con la desapari...

¿Del bien y el mal? Con permiso...

(Taras se deja caer estrepitosamente en el sillón, por lo que me obliga a cambiar de sitio, me siento en el suelo)

Mire, esta enorme confusión entre el bien y el mal murió cuando *Rin Tin Tin* mordió a su dueño, en su último capítulo, allá por 1957. Increíble. Nadie se dio cuenta en Occidente. La humanidad pagó un precio muy alto por la moral. Cuando G.W. Bush fue asesinado cuatro meses después de los atentados de 2001, Stockhausen finalmente creyó que todo era una farsa mal montada y murió meses después. Para mí, su menor mérito fue la aceptación de una moral inexistente. El mayor fue creer en los destinatarios involuntarios del don de la creatividad total. Eso, como sabe usted, dio pie a las primeras obras intencionadas de *ArtTotalis*, veinte años después. Es cierto, costó vidas. Pero, como se decía antes, fueron sólo "efectos colaterales". Ahora, si me permite...

Taras se levanta de nuevo al baño. Decido terminar la entrevista.